**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Сценический танец и работа с балетмейстером**

Направление подготовки: 51.03.02.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки: Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: обучение будущих режиссеров любительского театра основам пластического

воспитания с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных

учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках

образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных

пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

Задачи: оснастить знаниями в области хореографического искусства с целью использования хореографии как выразительного средства в драматических и музыкальных спектаклях; уметь формулировать задачи для хореографа-постановщика;  оснастить опытом работы как хореографа-постановщика.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Режиссура любительского театра. Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» изучается 5 и 6 семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин Сценическое движение, Физкультура, Тренинги актерского мастерства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Режиссура любительского театра.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |
| ПК12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером. | ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде.  ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;  **Уметь:** поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;  **Владеть:** способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 26 акад.ч, и СРС 105акад.ч., 4ч. зачет в 5 семестре; 9ч. экзамен в 6 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | | | |
| Всего | ПГ | СРС | Контроль |  |
| 1 | Упражнения у станка | V |  | 2 | 7 |  | Входной контроль |
| 2 | Упражнения экзерсиса |  | 2 | 7 |  |  |
| 3 | Классический танец |  | 2 | 7 |  |  |
| 4 | Народный танец. Изучение элементов русского танца |  | 2 | 7 |  |  |
| 5 | Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском , итальянских и других (по выбору педагога) танцах |  | 4 | 8 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 4 | зачет |
|  | Итого по семестру | V | **54** | **12** | **38** | **4** |  |
| 6 | Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв | VI |  | 2 | 13 |  |  |
| 7 | Классический танец |  | 3 | 13 |  |  |
| 8 | Историко-бытовой танец |  | 3 | 13 |  |  |
| 9 | Современный танец |  | 3 | 14 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 10 | Народно-характерный танец |  |  | 3 | 14 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | Итого по семестру | VI | **90** | **14** | **67** | **9** |  |
|  | ИТОГО ПО КУРСУ |  | **144** | **30** | **101** | **13** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Раздел 1 – Сценический танец**

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный бальный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному бальному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографии?
9. Виды и направления современной хореографии.

**Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые практические занятия;
* тренинги, этюды
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК7 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачет / не зачет |
| Промежуточная аттестация: зачет | ПК12 | Зачет / не зачет |
| Промежуточная аттестация: экзамен | |  | | --- | | ПК2; | | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине «**Сценический танец и работа с балетмейстером»

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Первый уровень обучения***

**1**. **Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?**

а) 5

б) 6

в) 2

1. **Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?**

а) 1

б) 7

в) 3

1. **Какой танец не является историко – бытовым танцем?**

**а) Полька**

б) Чарльстон

в) Вальс

1. **К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?**

а) Классика

б) Народный

в) Современный

5. **Какой танец не является народным?**

а) хоровод

б) румба

в) кадриль

**6. К какому направлению современного хореографического искусства**

**вы отнесете танец «гармошка»?**

а) классический танец

б) современный танец

в) народно-характерный танец

**7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**

а) прямые

б) выворотные

в) свободные

**8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**танец «Русский лирический»?**

а) современный танец

б) народно-характерный танец

в) историко-бытовой танец

**9. Какой танец не является историко-бытовым?**

а) пацана

б) бранль

в) падеграс

**10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**хоровод?**

а) историко-бытовой танец

б) народно-характерный танец

в) современный танец

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Второй уровень обучения***

1. **Вattement tendus (батмантандю) это?**

а) вытянутый батман

б) бросковый батман

в) мягкий батман

**2. Вattementfondu (батман тандю) это?**

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) мягкий батман

**3. Какие позиции ног используются в классическом танце?**

а) прямые

б) выворотные

в) завернутые

**4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?**

а) 10

б) 5

в) 6

1. **Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

а) 8

б) 5

в) 4

1. **Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?**

а) Сотэ

б) Тумба

в) Шажман де пье

**7. В какой части урока исполняется движение portdebras (пор-де –**

**бра)?**

а) Первая

б) Вторая

в) Третья

**8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?**

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

**9. Вattementdeveloppe’ (батмандевлоппе) это?**

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) бросковый батман

**10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?**

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

**Контрольные задания к разделу II - Работа с балетмейстером**

***Начально-базовый уровень обучения***

1. **Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?**

**а) 7**

б) 4

в) 5

1. **Что такое либретто?**

а) описание костюма

б) краткое содержание номера

в) раскладка музыки номера

**3. Крупная форма хореографического произведения?**

а) танцевальная сюита

б) танцевальный этюд

в) танцевальный номер

**4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?**

а) Круг

б) Линия

в) Крест

**5. Композиционный план это?**

а) хореографический сценарий танцевального произведения

б) краткое содержание танцевального произведения

в) хореографический текст танцевального произведения

**6**. **На сколько точек делится танцевальное пространство?**

а) 4

б) 10

в) 8

1. **Реформатор русского балета?**

а) Ж.Ж. Новер

б) М. Фокин

в) К. Блазис

**8. Из какого числа частей состоит композиция танца?**

а) 7

б) 5

в) 3

**9. Создатель ансамбля «Березка»?**

а) И. Моисеев

б) Б. Эйфман

в) Н. Надеждина

**10. Балетмейстер это?**

а) композитор

б) хореограф

в) драматург

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**1 полугодие**

***К разделу I -*Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

**Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды, основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды, основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды, основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промера
5. танцы современной хореографии середины ХХ в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

**Задания для промежуточного контроля (зачета)**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

***К разделу I -* Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания:**

***1.Классический танец:***

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): demiplie’ по I, II позициям; battementtendus по I, II позициям; battementjete по I позиции, passeparterre; ronddejambparterre вперед и назад по 1/4 круга; surlecou-de-pied; releve’ по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево*).*

*2. На середине зала:* sautе по I позиции; portdebras 2 форма.

***2.Историко-бытовой танец:***

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века;

paschasse’ вперед и назад; pase’leve’ вперед и назад; paschasse’ вперед и

назад, соединенное с рase’leve’ с поворотами вправо и влево;

pas balance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с

движением рук;

2. pаs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед

и назад; в повороте и в сторону;

3. pаs галопа вперед и назад;

4. вальсовая «дорожка» (променад);

5. pаs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую; pаs вальса, соединенное

с рas balance’ и с дорожкой;

6. pаs полонеза.

**Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;

2полонез (несложные фигуры) в парах;

1. полька в парах; галоп в парах.

**К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

**Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Литература основная:***

Сценический танец [Текст]: учеб.прогр. по спец. 070201 - "Актер. искусство", специализация "Артист драм. театра и кино", квалификация "Артист драм. театра и кино" для оч. и заоч. отд-ний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Орлова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 28 с.

Заигрова, Н. В.  
   Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с.

Громов, Юрий Иосифович.  
   Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с.

Есаулов, И. Г.  
   Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 :

***Литература дополнительная:***

Богданов, Г. Ф.  
   Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

***ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\52.05.01\ОПОП18\Танец\портал)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей//

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Задания для самостоятельной работы студентов к Разделу 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Виды и содержание самостоятельной работы |
|
| 1. | Классический танец | Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию. |
| 2. | Народно-характерный танец | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога. |
| 3. | Историко-бытовой танец | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. |
| 4. | Современный танец | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога. |

***Методические рекомендации к Разделу 1.***

***Читать:*** учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

***Смотреть:*** видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

***Посещать:*** балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

***Рекомендуемая литература основная:***

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., изд. «ГИТИС», 2005.
2. Пестов П.А., Уроки классического танца.1 курс: (учеб.-метод. пособие), ИД «Вся Россия», 1999.
3. Пашкова Т.В., Народно-сценический танец: упражнения у станка и на середине зала: метод. рек. Для студентов 1 курса, М., МГУКИ, 2005.
4. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие. Ижевск, 2004.
5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб. пособ. М., 2001.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособ. Для вузов искусств и культуры. М.. Владос, 2004.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., Искусство,1967.

***Дополнительная:***

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л.,2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец

XIX в. - начало XX в. М., 2005.

1. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
2. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
3. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

***Задания студентам для самостоятельной работы Разделу II***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Виды и содержание самостоятельной работы | Часы | |
|  |  |
| 1. | История балетмейстерского искусства | Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога. |  |  |
| 2. | Хореография как компонент драматического действия | Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога. |  |  |
| 3. | Методика использования хореографии в драматическом спектакле | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. |  |  |
| 4. | Работа режиссера с балетмейстером | Составление композиционного плана танцевальной сцены в драматическом спектакле, отработка элементов движения танца. |  |  |

***Методические рекомендации***

***Читать****:* учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, по композиции танца, искусству балетмейстера, книги о мастерах хореографии.

***Смотреть*:** видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли) и современному танцу.

***Посещать:*** балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева, ).

***Рекомендуемая литература основная:***

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
3. Кирилов А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие. М., 2006.
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М.,1986.
5. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением: учеб. пособие. М., 1979.

***Дополнительная:***

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983.
3. Колесникова А. Бал в России XVII в. - начало XXв., СП.б., 2005.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр. СПб..М., Кр.,2008.
5. Красовская В.М. История русского балета. СПб..М., Кр.,2008.

Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в., М., 2005.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

**При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:**

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»:<https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»:<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»:<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp>

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Танец (классический, народный, бальный)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Полугрупповые занятия | Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель |
| Промежуточная аттестация | Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Садовская Ю.М.